

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5°Agec

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Prof. ssa: Agnese Miccoli

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali: 4

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Discussione in classe;
- Esercitazioni guidate dall'insegnante in classe; esercitazioni assegnate come lavoro domestico.

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi, appunti e testi forniti dall'insegnante
- Schemi ed appunti personali
- Materiali multimediali (es. presentazioni power point).

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Colloqui;
- interrogazioni orali;
- prove semistrutturate;
- indagine in itinere con verifiche informali;
- discussioni collettive.

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Il numero di ore di lezione effettivamente svolte è stato piuttosto ridotto, a causa dell'assenza dell'insegnante per malattia e delle attività extracurricolari previste dalla programmazione di classe.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

Una parte degli studenti e delle studentesse ha partecipato al dialogo educativo con impegno e interesse, dimostrando buone capacità di organizzazione e metodo di studio; per altri studenti la partecipazione è stata più limitata, lo studio meno organizzato e più discontinuo.

B. Attitudine alla disciplina:

Qualche studente e studentessa ha dimostrato una certa attitudine per lo studio del testo letterario, dimostrando capacità di apprezzarne la ricchezza espressiva e di contenuto. Alcuni, pur evidenziando qualche difficoltà nell'affrontare lo studio dei testi e della letteratura in generale, hanno dimostrato capacità di coglierne correttamente gli aspetti principali. Per alcuni studenti l'approccio alla disciplina è stato più mnemonico e meno personale.

C. Interesse per la disciplina:

In generale, gli studenti e le studentesse hanno dimostrato un sufficiente interesse rispetto allo studio della letteratura. Alcune persone hanno dimostrato un interesse più personale, sostenuto da costanza nello studio.

D. Impegno nello studio:

Per una parte della classe l'impegno nello studio è stato discreto e in qualche caso significativo, motivato e costante. Diversi alunni hanno invece dimostrato uno studio meno costante o approfondito ma, in generale, sufficientemente adeguato.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) L'opera di Giacomo Leopardi: un'introduzione, a partire dalla lettura di tre testi	22	La vita e le opere di Leopardi (linee generali); Lettura e commento dei seguenti testi: Dai <i>Canti</i> : <i>L'infinito</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> . Dalle <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> . La riflessione di Leopardi: la cosiddetta teoria del piacere; il "pessimismo storico" e il "pessimismo cosmico".
2) L'età del Positivismo e l'opera di G. Verga	13	Il movimento culturale del Positivismo. Il Naturalismo francese; la poetica di Zola. Cenni generali su <i>Madame Bovary</i> di G. Flaubert e su <i>L'Assommoir</i> di É. Zola. Vita di Giovanni Verga; le opere di Verga del Verismo. Il movimento letterario del Verismo e la poetica di Verga. <i>I Malavoglia</i> : intreccio e temi principali. <i>Mastro-don Gesualdo</i> : l'intreccio e temi principali (cenni). Lettura e commento dei seguenti testi: G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> , da <i>Vita dei campi</i> . G. Verga, prefazione ai <i>Malavoglia</i> (p. 181, prime righe) G. Verga, <i>I Malavoglia</i> , brano dal Cap. I
3) La corrente culturale del Decadentismo e la poesia di Giovanni Pascoli.	10	Il Decadentismo: la visione del mondo e la poetica. Le novità e l'importanza della raccolta <i>I fiori del male</i> di Charles Baudelaire. La figura e l'opera di Gabriele D'Annunzio (cenni). Giovanni Pascoli: vita e opere. Simbolismo e impressionismo nell'opera di Pascoli; la poetica del fanciullino. TESTO G. Pascoli, <i>Lavandare</i> , da <i>Myricae</i> G. Pascoli, <i>Temporale</i> , da <i>Myricae</i> G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i> , da <i>Canti di Castelvecchio</i>
4) L'esistenza dell'uomo ne <i>L'allegria</i> di Giuseppe Ungaretti	7	Aspetti principali della vita e dell'opera di Giuseppe Ungaretti. La raccolta <i>L'allegria</i> : le novità formali; i temi e la funzione della poesia. Lettura e commento delle seguenti poesie de <i>L'allegria</i> : <i>Fratelli</i> ; <i>Sono una creatura</i> ; <i>I fiumi</i> .
5) Uno sguardo sull'opera di Luigi Pirandello.	5*	Uno sguardo sull'opera di Pirandello: presentazione del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> .
6) Educazione linguistica e scrittura	24	Produzione scritta con particolare attenzione alle indicazioni relative all'esame di Stato: Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

*Da svolgere dopo il 15 maggio.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

Nelle linee generali, i principali movimenti culturali della tradizione letteraria italiana in età contemporanea, con alcuni riferimenti alle letterature di altri paesi.

Alcuni autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Gli strumenti principali dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa.

Le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi.

Alcune procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali.

Le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

Esporre in forma scritta e orale le conoscenze acquisite in modo sostanzialmente chiaro e corretto, usando un lessico appropriato.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari analizzati.

Contestualizzare autori e testi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici di riferimento.

Identificare temi, argomenti e idee sviluppate dagli autori affrontati.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Libro di Testo utilizzato : Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, volumi 2, 3.1 e 3.2, Pearson, Milano-Torino 2020

Gorizia, lì 15 maggio 2023

La docente prof.ssa Agnese Miccoli

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....